ΑΠΑΡΧΗ ΕΙΡΗΝΗΣ ΣΤΗ Μ. ΑΝΑΤΟΛΗ;

Ἡ «ἀνακάλυψη τοῦ πετρελαίου»

Ἀνάλυση τοῦ **ΜΑΝ. ΠΛΟΥΜΙΔΗ**

Ο ΤΕΤΑΡΤΟΣ ἀραβοϊσραηλινός πόλεμος, ἴσως ἀποδειχθῆ, πῶς ἦταν τό σημεῖο μιᾶς ἱστορικῆς καμπῆς στήν πολιτική ἐξέλιξη τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

Στήν διάρκειά του, οἱ Ἄραβες ἀνακάλυψαν τήν ἀξία ἑνός ἀπό τά στοιχεῖα δυνάμεως, μέ τά ὁποῖα τούς ἔχει προικίσει ἡ φύση: Τοῦ πετρελαίου! Ὄχι γιά νά δώσουν αὐτοί οἱ ἴδιοι τή λύση στή διένεξή τους μέ τό Ἰσραῆλ, ἀλλά γιά νά ἀσκήσουν ἀποφασιστική πίεση στά κέντρα — καί στήν περίπτωση αὐτή στήν Ἀμερική — πού μποροῦν πράγματι νά ἐπιβάλουν τή λύση. Καί ἀκόμη γιά νά κινητοποιήσουν πρός ὄφελός τους ἄλλες διεθνεῖς δυνάμεις — στήν περίπτωση αὐτή τήν Εὐρώπη — γιά νά γίνουν καί αὐτές μέ τή σειρά τους συντελεσταί πιέσεως γιά τη λύση τοῦ Μεσαναταλικοῦ προβλήματος.

Μέ τήν ἀπειλή τῆς ἐνεργειακῆς κρίσεως, πού προκαλοῦν οἱ Ἄραβες, ἡ «Εὐρώπη τῶν Ἐννέα» ἀνακάλεσε νά ἐγκαταλείψει τήν ἐγωϊστική στάση τοῦ θεατή, πού ἐνδιαφέρεται μόνο γιά τά ἐμπορικά του συμφέροντα καί νά πάρει πολιτική θέση — φιλοαραβική — στή διένεξη καί ἐνδεχομένως νά κινητοποιηθῆ γιά τή διευθέτησή της.

Ἡ Ἀμερική, ἐξ ἄλλου, κάτω ἀπό τήν πίεση ὅλων τῶν ἐπιπτώσεων, πού προκαλεῖ ἡ ἐνεργειακή κρίση — τῶν ἄμεσων πού ἔγιναν αἰσθητές καί στήν ἴδια καί τῶν ἐμμέσων, πού μέ τή μορφή πολιτικῶν ἀντιθέσεων προέκυψαν στίς σχέσεις της μέ τούς Εὐρωπαίους συμμάχους της — καί ὄχι μόνο γιά νά συντηρήσει τήν πολιτική τῆς ὑφέσεως καί τῆς συνεργασίας μέ τή Σοβιετική Ἕνωση, σπεύδει γιά νά βρεῖ ἐπί τόπου, μεταξύ τῶν ἀντιπάλων στή Μέση Ἀνατολή, τρόπο συμβιβασμοῦ τῶν ἀντιθέσεων καί ἀπαρχῆς μιᾶς ὁριστικώτερης εἰρηνεύσεως.

Τό πετρέλαιο μέ τά μυθικά πλούτη, πού προσποιεῖται στούς ἰδιοκτήτες του, μποροῦσε νά ἐξασφαλίσει τά ὑλικά μέσα γιά τό ἀνέβασμα τοῦ ἐπιπέδου ζωῆς τῶν ἀραβικῶν μαζῶν καί τήν ἀνασυγκρότηση πάνω σέ ὑγιέστερες λαϊκές βάσεις τῆς ἀραβικῆς κοινωνίας. Τά ἀναχρονιστικά, ἐν τούτοις, καθεστῶτα, πού ὑπάρχουν σ' ὡρισμένες ἀπό τίς χῶρες αὐτές καί ὁ ὀλιγαρχικός χαρακτήρας καί ἡ παρακμή ἄλλων, δέν ἐπέτρεψαν στόν ἀραβικό κόσμο νά ἀποκτήσει ἑνότητα σκοπῶν καί νά προσδώσει στόν πλοῦτο τοῦ πετρελαίου τόν λειτουργικό ρόλο του γιά τήν ἀραβική ἀναγέννηση, πού θά ἦταν καί ἡ ἱστορική του δικαίωση.

Χρειάστηκαν πολύχρονες πολιτικές προσπάθειες ἀπό τήν ἀδιάλλακτη ἰδίως πτέρυγα τοῦ ἀραβισμοῦ γιά νά χρησιμοποιηθῆ τό πετρέλαιο ὡς ὅπλο καί ὄργανο πιέσεως στή διένεξη μέ τό Ἰσραῆλ καί μέ τούς προστάτες του, τούς Ἀμερικανούς. Περισσότερο ὅμως ἀπό τήν πολιτική αὐτή δραστηριότητα ἐβοήθησε προφανῶς ὁ κόρος, πού εἶχε προκαλέσει στούς ἰδιοκτήτες του, ὁ πλοῦτος ἀπό τό πετρέλαιο, τό γεγονός μέ ἄλλους λόγους, ὅτι δέν ἤξεραν πλέον οἱ πετρελαιοπαραγωγοί τί νά κάμουν γιά νά κέρδη τους, ὥστε νά μποροῦν νά θυσιάσουν ἕνα μέρος ἀπό αὐτά γιά νά προκαλέσουν τήν ἐνεργειακή κρίση, πού συνετάραξε πραγματικά τόν κόσμο.

Ἡ ἀνακάλυψη τοῦ ὅπλου τοῦ πετρελαίου καί ἡ χρησιμοποίησή του στή φάση αὐτή τῆς Μεσαναταλικῆς κρίσεως εἶναι ἐνδεχόμενον νά ἔχει καί μονιμώτερες ἐπιδράσεις στή διαμόρφωση τῆς καταστάσεως στόν Ἀραβικό κόσμο. Κατά τίς ἡμέρες τοῦ πολέμου ἀπεδείχθη ὅτι ἡ ὑπόθεση τῆς ἀραβικῆς ἑνότητος κερδίζει ἔδαφος ὡς αἴτημα τῶν λαϊκῶν μαζῶν, στό ὁποῖο δέν μποροῦν ὅπως φαίνεται, νά προβάλουν ἀποτελεσματική ἀντίσταση τά πολυποίκιλα καθεστωτικά συμφέροντα, πού σέ πολλές περιπτώσεις καί γιά πολλούς λόγους τό ἀντιστρατεύτηκαν.

Ἡ ἀπόδειξη, ὅτι τό πετρέλαιο εἶναι ἀποτελεσματικό ὅπλο, πού μπορεῖ νά ὑπηρετήσει τήν ἀραβική ὑπόθεση, θά τονώσει ἀσφαλῶς τήν αὐτοπεποίθηση τῶν ἀραβικῶν λαῶν καί θά κάμει ἐπιτακτικώτερη τήν ἀξίωση γιά τήν ἑνότητα.

Ὑπάρχουν, λοιπόν, σοβαρές ἐνδείξεις, ὅτι ὁ ἀραβικός παράγων ἐξέρχεται ἐνισχυμένος ἀπό τήν περιπέτεια τοῦ τελευτίου πολέμου, ὄχι βέβαια γιά νά ἐπαναλάβει τόν πόλεμο, γιά τόν ὁποῖο εἶναι ἐξαρτημένος, ὅπως καί ὁ ἀντίπαλός του, ἀπό τίς διαθέσεις τῆς ὑπερδυνάμεως, πού τόν ὑποστηρίζει πρό παντός γιά τόν πολεμικό ἐφοδιασμό του. Ἀλλά γιά νά καθορίσει τή στάση του ἀπέναντι στό πρόβλημα τῆς εἰρηνεύσεως μετατίθεται τώρα, σάν ἐπιτακτική ἀνάγκη καί γιά τήν περιοχή τῆς Μ. Ἀνατολῆς, ὅπως περισσότερο ἀπό ἄλλοτε καί γιά τόν κόσμο.

Ἡ ἐνίσχυση τῆς θέσεώς τους καί ἡ αὐτοπεποίθηση, πού γεννᾶται ἀπ' αὐτήν, θά κάμει τούς Ἄραβες περισσότερο γεννοιόφρονες καί συνεπῶς ἐπιδεκτικούς γιά λύσεις ρεαλιστικές καί συμβιβαστικές, ἤ ἀντίθετα περισσότερο ἀδιάλλακτους καί ἀπαιτητικούς;

Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι σέ μεγάλο βαθμό θά ἐπηρεάσει τήν κατάσταση ἡ στάση τοῦ Ἰσραήλ καί εἰδικώτερα τό ἄν ἔχει ἤ ὄχι συναγάγει τό Ἰσραήλ ἀπό τήν ἀντίστροφη ὄψη του, τό δίδαγμα, πού ἀπεκόμισαν οἱ Ἄραβες. Ἀπό ἄν, δηλαδή, ἔχει ἤ ὄχι ἀντιληφθῆ, ὅτι τό πετρέλαιο, πού δίδει νέες δυνατότητες στούς Ἄραβες, εἶναι, στό βαθμό πού ἀξιοποιεῖται πολιτικά, στοιχεῖο πολιτικῆς καί διπλωματικῆς ἀποδυναμώσεως τοῦ Ἰσραήλ.

Ἀπό τήν ἄποψη αὐτή, κάτι φαίνεται νά ἔχει ἀλλάξει στό Ἰσραήλ. Ὁ καιρός πού ἀντιμετώπιζε τούς γείτονές του μέ ὑπεροψία καί τό μέλλον του μέ ἐμπιστοσύνη μόνο στή δύναμη, ἔχει, ὅπως φαίνεται, περάσει. Στήν κοινή γνώμη, ὅπως μεταδίδουν τουλάχιστον οἱ δημοσιογράφοι, πού ἐπεσκέφθησαν τήν χώρα, ἐπικρατοῦν τώρα αἰσθήματα σκεπτικισμοῦ καί ἀβεβαιότητος. Ὁ πόλεμος, ἄλλωστε, τῶν 17 ἡμερῶν ἐστοίχισε, σέ ἀναλογία μέ τόν πληθυσμό, πολύ αἷμα. Δέν ὑπάρχει, λέγουν, οἰκογένεια πού νά μή θρηνεῖ κάποιον νεκρό. Καί μέ τήν ἐξέλιξη πού παίρνουν τά πράγματα, μέ τήν πολιτική χρησιμοποίηση πού ἔμαθαν νά κάνουν τοῦ πετρελαίου τους οἱ Ἄραβες καί τή σημασία γενικά πού ἀποκτᾶ ὁ ἀραβικός παράγων, ἡ ἀπεριόριστη συμπαράσταση τῆς Ἀμερικῆς δέν μπορεῖ νά θεωρεῖται στό ἑξῆς τόσο βεβαία, ὅσο ἦταν ὡς τώρα.

«Ποτέ ἴσως ἄλλοτε, ἔπειτα ἀπό τή δημιουργία τοῦ κράτους — ἀναφέρει μια ἀνταπόκριση ἀπό τό Ἰσραήλ δημοσιευμένη πρίν λίγες ἡμέρες στό "Φιγκαρό" — τό Ἰσραήλ δέν ἔζησε μιά τόσο σκληρή ἠθική κρίση, ὅσο αὐτή πού διέρχεται σήμερα. Ἔπειτα ἀπό τόν πόλεμο τῶν ἕξη ἡμερῶν (τοῦ 1967) μιά ἔκρηξη χαρᾶς, εἶχε καλύψει τή χώρα. Αὐτή τή φορά, παρ' ὅλη τή θεαματική μεταστροφή τῆς στρατιωτικῆς καταστάσεως, οἱ Ἰσραηλινοί μένουν σκεπτικοί ἀπέναντι στό μέλλον, χωρίς νά βλέπουν νά διαφαίνεται στόν ὁρίζοντα καμμιά λύση γιά τά προβλήματά τους. Νά ἐγκαταλείψουν τά κατεχόμενα ἐδάφη; Πολλοί εἶναι ἕτοιμοι νά τό δεχθοῦν. Τούς ἔχουν πεῖ ὅμως καί τούς ἔχουν ξαναπεῖ, πώς τό Σινά καί τό Γκολάν ἦσαν τά μόνα ἐμπόδια πού μποροῦν νά σταματήσουν τήν εἰσβολή. Φοβοῦνται λοιπόν...».

Μέσα σ' αὐτό τό κλίμα τῶν ἀμφιβολιῶν καί τῆς ἀβεβαιότητος, δέν θά ἦταν περίεργο ἄν τό Ἰσραήλ ἐπεδίωκε νά ἐξασφαλίσει καθησυχαστικές διαβεβαιώσεις γιά τήν τύχη του καί ἀπό τήν ἄλλη ὑπερδύναμη τῆς Μεσαναταλικῆς «συγκυριαρχίας» τή Σοβιετική Ἕνωση καί ἄν ἀπεκαλύπτετο, ὅτι σέ κάποιαν πρώτη ἐπαφή γιά τόν σκοπό αὐτό ἀπέβλεπε τό μυστηριώδες ταξίδι τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ἐμπάν στή Ρουμανία (ἡ ἐπίσημη ἐκδοχή εἶναι, ὅτι ἐπῆγε ὡς προσκεκλημένος τῆς Ρουμανικῆς κυβερνήσεως γιά νά λάβει προφανῶς γνώση τῆς ρουμανικῆς «διακηρύξεως» περί τοῦ Μεσαναταλικοῦ).

Γιά τίς ὑπερδυνάμεις, πού τό κοινό συμφέρον τους γιά τή διατήρηση τῆς ὑφέσεως καί τῆς συνεργασίας τους ἐπιβάλλει νά ἐπιβεβαιώσουν τήν «συγκυριαρχία» τους στή Μέση Ἀνατολή μέ τήν ἐξεύρεση μιᾶς λύσεως ἀποδεκτῆς ἀπ' ὅλους, τό πρόβλημα προφανῶς εἶναι τώρα νά συγκρατήσουν τήν παρόλογη αἰσιοδοξία ἤ καί ἀδιαλλαξία, πού μπορεῖ νά κυρίευσε τούς Ἄραβες καί νά κατευνάσουν τούς φόβους τοῦ Ἰσραήλ. Οἱ πρῶτες πληροφορίες γιά τό ταξίδι τοῦ Ἀμερικανοῦ ὑπουργοῦ κ. Κίσσινγκερ, μαρτυροῦν, ὅτι κάποια δράση συνεννοήσεως διαμορφώνεται τουλάχιστον μεταξύ Αἰγύπτου καί Ἰσραήλ. Θά εἶναι ἄραγε τό πρῶτο βῆμα γιά τήν ὁριστική λύση τοῦ Μεσαναταλικοῦ;

Τό νοικοκυριό δέν χρειάζεται πιό πολύ χρόνο

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 10 Νοεμβρίου. Ἰδιαιτέρα Ὑπηρεσία.— Λέγεται ὅτι ἄν οἱ νοικοκυρές σ' ὁλόκληρο τόν κόσμο ἀναγκασθοῦν ἀπό τήν ἔλλειψη πετρελαιοειδῶν καί ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας, νά κάνουν μέ τό χέρι τίς δουλειές τῶν διαφόρων οἰκιακῶν συσκευῶν, δέν θά ἔχουν ἀρκετό καιρό γιά νά συμπληρώνουν τό ἡμερήσιο νοικοκυριό τους.

Κι' ὅμως, ἡ ἄποψη αὐτή ἀποδεικνύεται ἐσφαλμένη. Μελέτη πού ἔγινε πάνω στό θέμα αὐτό σέ δώδεκα χώρες μέ πολύ διαφορετικές νοοτροπίες καί ἐπίπεδα τεχνικῆς προόδου, κατέληξε στό συμπέρασμα ὅτι οἱ νοικοκυρές εἶναι σέ θέση νά τά καταφέρνουν στό σπίτι καί νά κάνουν ὅλες τίς δουλειές τους χωρίς μηχανές, σέ χρόνο περίπου ἴσον μέ αὐτόν πού χρειάζεται σήμερα.

Ἡ ἔρευνα ἔγινε στό Βέλγιο, στήν Βουλγαρία, στήν Ἀνατολική Γερμανία, στήν Τσεχοσλοβακία, στήν Γαλλία, στήν Οὐγγαρία, στό Περού, στήν Πολωνία, στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, στή Σοβιετική Ἕνωση, στήν Δυτική Γερμανία καί στήν Γιουγκοσλαβία.

Κατ' ἀποκλειστικότητα ΑΤΤΙΚΟΝ
UNIVERSAL PICTURES παρουσιάζει
Τό Μεγάλο ἐρωτικό δράμα πού ξενυχτίσε ὁλόκληρη τήν Εὐρώπη
Τήν ΓΚΛΕΝΤΑ ΤΖΑΚΣΟΝ καί τόν ΠΗΤΕΡ ΦΙΝΤΣ
στήν ἀριστουργηματική ταινία
ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΕΝΟΣ ΕΘΝΟΥΣ
Ναύαρχος Νέλσων καί Λαίδη Χάμιλτων
BEQUEST TO THE NATION
ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΧΑΜΙΛΤΩΝ
Σύμπρωταγωνιστοῦν ἐξαιρετικοί ἡθοποιοί
ἐξχρόνων Παραγωγῆς 1973-74
ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ: 5.30 • 8.00 • 10.30 ANTONY ΚΟΥΑΙΝΑ · ΜΑΪΚΛ ΤΖΕΚΣΟΝ · ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΛΕΚΤΟΝ
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

ΟΜΟΝΟΙΑ · ΓΑΛΑΞΙΑΣ · ΚΥΨΕΛΑΚΙ · ΣΕΛΕΚΤ · ΠΑΛΑΣ (ΠΑΤΡΑ)
ΝΕΡΑΪΔΑ · ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ · ΜΙΤΣΙ · ΠΑΛΛΑΣ (ΠΕΙΡΑΙΑΣ)
ΑΓΓΕΛΙΚΑ · ΡΙΟ · ΓΑΛΑΞΙΑΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)

ΒΕΓΓΟΣ
ΔΙΚΤΑΤΩΡ ΚΑΛΕΙ... ΘΑΝΑΣΗ
ἐγχρώμου
...καί μή ρωτάτε ποῦ ὁ δικτάτωρ καί ποιός ὁ θανάσης!
ΜΙΑ ΣΠΑΡΤΑΡΙΣΤΗ ΚΩΜΩΔΙΑ!
Πρωταγωνιστοῦν: ΚΛΕΩ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ • ΜΑΡΙΑ ΦΟΚΑ
Θ. ΕΞΑΡΧΟΣ • Γ. ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ • Β. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ
Θ. ΜΠΟΒΑΣ • Γ. ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ GUEST STAR: ΟΛΓΑ ΠΟΛΙΤΟΥ
Σενάριο: ΑΣΗΜΑΚΗ ΓΙΑΛΑΜΑ, Γ. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗ
Σκηνοθεσία: ΠΑΝΟΣ ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ
FILKOS FILMS

ΣΤΑΡ · ΑΣΤΡΟΝ · ΙΛΙΟΝ · ΛΗΤΩ · ΚΑΛΛΙΘΕΑ · ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ
ΚΥΦΕΛΗΣ

PARAMOUNT PICTURES παρουσιάζει τόν ἐκπληκτικό πρωταγωνιστή
ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΥΒΑΛ
Ὑποψήφιος βραβείου ΟΣΚΑΡ γιά τήν ἑρμηνεία του στήν ταινία "Ο ΝΟΝΟΣ"
ΣΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΣΗΜΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ
BADGE 373
ἐγχρώμου Παραγωγῆς 1973-74
Συμπρωταγωνιστοῦν: ΒΕΡΝΑ ΜΠΛΟΥΜ · ΧΕΝΡΥ ΝΤΑΡΡΩΟΥ · ΕΝΤΥ ΗΓΚΑΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

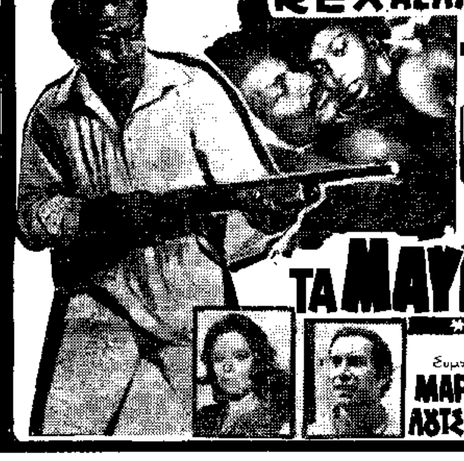
ΤΡΙΑΝΟΝ · ΑΑΒΟΡΑ · ΣΙΝΕ ΝΕΓΚΡΟ

ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ!
ΔΙΚάζονται ὅλοι οἱ συνεργάται του ΑΔΟΛΦΟ ΧΙΤΛΕΡ
Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗΣ
THE TRIAL OF NUREMBERG
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ-ΜΑΡΤΥΡΙΑ
10 ΧΡΥΣΑ ΔΙΕΘΝΗ ΒΡΑΒΕΙΑ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΔΟΥΝ ΟΣΟΙ ΕΖΗΣΑΝ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΣΑΝ Γ' ΑΥΤΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΑΠΟ 13 ΕΤΩΝ

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 42 • ΤΗΛ. 88.45.402
ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ
Ἔπειτα ἀπό 7 χρόνια προβάλλεται τό πολύκροτο πολιτικό ντοκιμαντέρ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
τῆς ΛΙΛΑΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΚΟΥ
Μιά ταινία πού ὅλοι πρέπει νά δοῦν...
Ἀφιέρωμα τιμῆς στόν ΔΗΜΟΚΡΑΤΗ τῆς ΘΕΡΙΣΟΥ
Ἐπί πλέον προβάλλεται τό βραβευμένο ἀριστουργήμα μικροῦ μήκους
ΓΡΑΜΜΗ
τῶν ΚΟΥΤΣΟΥΡΗ · ΜΙΡΜΙΡΙΔΗ
ΓΙΑ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΟΥΣ ΘΕΑΤΑΣ

ΠΑΛΛΑΣ · ΟΠΕΡΑ · ΑΘΗΝΑ · ΝΙΡΒΑΝΑ · ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ · ΤΡΟΠΙΚΑΛ
ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ-ΜΑΓΕΡ παρουσιάζει τήν πολύκροτη ΤΟΛΜΗΡΗ δημιουργία
ΡΟΖΕ ΒΑΝΤΙΜ
ΟΜΟΡΦΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΜΜΗ
PRETTY MAIDS ALL IN A ROW
ἐγχρώμου
Πρωταγωνιστοῦν: ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
ΑΝΤΖΙ ΝΤΙΚΙΝΣΟΝ
ΤΕΛΛΥ ΣΑΒΑΛΑΣ
100 λαχταριστές καλλονές


REX · ΑΕΛΛΩ · ΑΝΕΣΙΣ · ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ · ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ · ΑΡΜΟΝΙΑ
ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ · ΤΕΡΜΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ
COLUMBIA PICTURES παρουσιάζει τόν μεγάλο πρωταγωνιστή
ΤΖΙΜ ΜΠΡΑΟΥΝ
σέ μιά συγκλονιστική ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ δημιουργία
ΤΑ ΜΑΥΡΑ ΠΙΣΤΟΛΙΑ
THE BLACK GUNN
Ἐγχρώμου Παραγωγῆς 1973-74
Συμπρωταγωνιστοῦν: ΜΑΡΤΙΝ ΛΑΝΤΑΟΥ · ΛΟΥΙΖΙΑΝΑ ΠΑΛΟΥΤΖΙ
ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΥΠΕΡ-ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ ΤΗΣ COLUMBIA PICTURES

ΟΡΦΕΥΣ · ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ · ΔΑΝΑΟΣ · ΓΡΑΝΑΔΑ · ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ · ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ · ΓΩΓΩ · ΕΤΟΥΑΛ
ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΕΙΣ
Ἀπό τά ὡραιότερα ἀριστουργήματα τοῦ Κινηματογράφου
κολοσσιαία ὁμιλοῦσα δημιουργία τοῦ ἀνυπέρβλητου καί μοναδικοῦ
ΤΣΑΡΛΙ ΤΣΑΠΛΙΝ
ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΡΑΜΠΑΣ
LIMELIGHT
Συμπρωταγωνιστοῦν: ΚΛΑΙΡ ΜΠΛΟΥΜ · ΣΥΝΤΝΕΥ ΤΣΑΠΛΙΝ

-κάποτε ἤμουν "ἀγύριστο κεφάλι", ἐπέμενα νά ξυρίζωμαι μέ συνηθισμένο ξυραφάκι...

...Ὅπου μιά μέρα καθώς ἑτοιμαζόμουν νά ξυριστῶ...

...μέ συνηθισμένο ξυραφάκι...

... μέ βλέπει ὁ γιός μου καί μοῦ λέει: «Ἀκόμη μέ τά συνηθισμένα ξυραφάκια παιδεύεσαι; Γιατί δέν δοκιμάζεις τήν SCHICK INJECTOR;» «Τί λές παιδί μου» τοῦ ἀπαντῶ «ἐγώ εἶμαι εὐχαριστημένος μέ τό ξυραφάκι. Τί περισσότερο ἔχει ἡ SCHICK INJECTOR;»

«Τί ἔχει;» ἐπέμεινε ἐκεῖνος. «Ξυρίζει βαθύτερα, ἀπαλώτερα καί μέ μιά λεπίδα κάνεις πολλά-πολλά ξυρίσματα. Ὅλοι οἱ φίλοι μου τό ἴδιο λένε».

Μέ ἔπεισε καί ξυρίστηκα μέ τήν SCHICK INJECTOR καί διαπίστωσα ὅτι εἶχε δίκιο. Ἡ SCHICK INJECTOR ξυρίζει βαθύτερα καί ἀπαλώτερα, ἀκόμη καί στά πιό δύσκολα σημεῖα.

Ἤρθε ἡ μέρα νά πάρετε κι' ἐσεῖς SCHICK INJECTOR γιά πολλά-πολλά ξυρίσματα, βαθύτερα καί ἀπαλώτερα.

...τώρα κατέληξα στήν ΣΙΚ ΙΝΤΖΕΚΤΟΡ γιατί ξυρίζει βαθύτερα καί ἀπαλώτερα

SCHICK ULTRA PLATINUM II INJECTOR

SCHICK INJECTOR

ΑΣΤΥ · ΕΛΛΗΝΙΣ · ΙΛΙΣΣΙΑ · ΠΛΑΖΑ · ΚΑΜΕΛΙΑ · ΡΟΔΟΝ
ΑΣΤΥΦΙΛΜ μετά τόν θρίαμβο τοῦ ΕΡΩΤΙΑΡΗ καί τοῦ ΠΑΠΑ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ, παρουσιάζει τό θρυλικό ζευγάρι

ΛΑΝΤΟ ΜΠΟΥΖΑΝΚΑ · ΡΟΣΣΑΝΑ ΠΟΝΤΕΣΤΑ
στήν τελευταία ὑπερσολμηρή δημιουργία τοῦ
Τό ΠΟΥΛΙ ΠΟΥ ΠΕΤΑΕΙ
L'UCCELLO MIGRATORE
ἐγχρώμου Παραγωγῆς 1973
Τώρα θά χαρῆτε μέ τήν καρδιά σας τίς μεγάλες δόξες τοῦ ΥΠΕΡΟΧΟΥ ζευγαριοῦ τοῦ
ΑΛΗΘΙΝΟΥ ΕΡΩΤΙΑΡΗ
ΛΑΝΤΟ ΜΠΟΥΖΑΝΚΑ · ΡΟΣΣΑΝΑ ΠΟΝΤΕΣΤΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ · Ταινία τῆς ΑΣΤΥΦΙΛΜ

ΕΛΛΗ · ΑΤΤΙΚΑ · ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
Ἐπί Τέλους σέ Παγκόσμια Ἐπανέκδοση 1973-74
τό ΦΙΛΜ-ΘΡΥΛΟΣ τοῦ ΟΜΟΙΟ ΤΟΥ, ΟΥΤΕ ΕΓΙΝΕ, ΟΥΤΕ ΘΑ ΞΑΝΑΓΙΝΗ
METRO-GOLDWYN-MAYER παρουσιάζει
ΑΛΑΝ ΜΠΕΝΤΣ καί ΝΤΕΡΚ ΜΠΟΓΚΑΡΝΤ
σέ Δραματικό Μεταλουργήμα τοῦ ΤΖΩΝ ΦΡΑΝΚΕΝΧΑΪΜΕΡ
Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΕΒΟ
THE FIXER
ἐξχρώμου
Ἐκμετάλλευση METRO-FOX

ΟΛΟΙ ΟΣΟΙ ΑΚΟΥΣΑΤΕ ΤΟΝ
ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΔΗΤΕ ΣΤΟ STUDIO
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ • ΤΗΛ. 86.19.017
ΣΕ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ
ΠΑΝΤΕΛΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ